

INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT	9
I. DER NATURABGUSS	11
1. Begrifflichkeit – Abdruck, Abguss, Abformung	11
2. Das technische Verfahren	15
3. Forschungsstand	19
4. Georges Didi-Hubermans Heuristik des Abdrucks	24
II. KULTUR DES NATURABGUSSES	29
1. Die Anfänge	29
1.1 Höhlenmalerei – Der Abdruck als Ursprungsmythos	29
1.2 Archaische Abdrücke – von der Schädelmaske zur Totenmaske	32
1.3 Von der Antike zum Mittelalter – von der Toten- zur Lebendmaske	38
2. Körperliche Substitutionen der Neuzeit	44
2.1 Die Effigies	44
2.2 Die Votivplastik	52
2.3 Die Porträtplastik	55
3. Die Wirkungsmacht der Bildmagie	61
4. Epistemische Naturabgüsse	67
4.1 Das Wachsfigurenkabinett	67
4.2 Die Moulage	69
4.3 Physiognomische und pathognomische Naturabgüsse	75
4.4 Ästhetische Erziehung und Kanonisierung durch Gipskopien	79
4.5 Der private Abguss – Die Totenmaske als Wohnzimmerplastik	87
4.6 Der sentimentale Handabguss - Ein letzter Gruß Auguste Rodins?	101
4.7 Bildmagie in der Moderne	109

4.7.1 Der spiritistische Abdruck _____	115
4.8 Mediale Verschiebungen - von der Totenmaske zur Totenfotografie _____	124
III. DER INDEX ALS ÄSTHETISCHE KATEGORIE _____	137
1. Walter Benjamin. Aura und Spur als Kategorien der Kunst _____	137
2. Charles Sanders Peirce und die Indexikalität _____	143
3. Die Fotografie als Abbild der Wirklichkeit _____	146
4. Rosalind Krauss und die Index-Kunst _____	149
5. Philippe Dubois und der indexikalische Moment _____	153
6. Indexikalische Bilder als Präsenzmedien des Körpers _____	158
IV. NATURABGUSS UND PORTRÄTBÜSTE _____	165
1. René Magritte und die Totenmaske Napoleons _____	165
2. André Breton – Freundschaft in Gips _____	179
3. Man Rays Porträt – Fotografische Selbstplastik _____	188
4. Marcel Duchamps Selbstporträt beim Schach _____	193
5. Das Nachleben der Masken in der Postmoderne _____	197
V. DER NATURABUSS ALS KUNSTWERK _____	201
1. Die Rückkehr der Wirklichkeit in die Kunst _____	201
2. Marcel Duchamp _____	208
2.1 Erotizismus und Naturabguss _____	212
2.2 Die Semiotik des Profils – With My Tongue in My Cheek _____	229
3. Jasper Johns _____	238
3.1 Die Abformung des alltäglichen Lebens _____	246
3.2 Die grafische Spur des Körpers _____	251
4. Eine Neuausrichtung der Skulptur _____	258
4.1 Die Wirklichkeit des mechanischen Bildes _____	261
5. Bruce Nauman _____	269

5.1 Der Körper zwischen Bild und Sprache _____	277
5.2 Die ambivalente Selbst-Erfahrung _____	289
5.3 Der metonymische Abdruck _____	296
5.4 Der Abdruck als offenes System _____	304
6. Yves Klein _____	307
6.1 Immaterialisationsphänomene in Blau _____	308
6.2 Ein unvollendetes Gruppenbild _____	313
7. Gerhard Richter _____	317
7.1 Das plastische Porträt aus dem Geiste der Fotomalerei _____	324
7.2 Zwei Monumentalplastiken und ein Freundschaftsporträt _____	331
8. Die lebensechte Ganzkörperfigur – Segal, Hanson und DeAndrea ____	335
8.1 George Segal. Performative Figurationen und innere Präsenz des Körpers _____	336
8.2 Duane Hanson. Überwirkliche Figurationen des Durchschnittlichkeit	343
8.3 John DeAndrea. Figuren aus dem Musterbuch der Kunstgeschichte_	352
8.4 Ein Vergleich der Selbstdarstellung bei George Segal, Duane Hanson und John DeAndrea _____	355
VI. NACH DER FOTOGRAFIE _____	373
1. Das Postfotografische Dilemma: Sehnsucht nach Wahrheit _____	373
2. Marc Quinn _____	382
2.1 Stolz und Vorurteil. Abgüsse von Kate Moss _____	386
2.2 Bis das Blut gefriert. Indexikalische Fixierung des liquiden Lebens ____	392
2.3 Brave New World. Biogenetische Reproduktion _____	407
2.4 Surface Tension. Zwischen Haut und Oberfläche _____	413
2.5 Mentale Verletzungen und physische Deformation _____	422
2.6 Resümee: Der Abdruck im Zeitalter digitaler Evidenzen _____	428

3. Reprise: Naturabguss und Tod im Werk von Teresa Margolles _____	430
VII. SCHLUSS: INDEXIKALISCHE KÖRPERPLASTIK _____	435
Literatur _____	438
Abbildungsverzeichnis _____	482
Index _____	488