

Harald Klinke

Amerikanische Historienmalerei

Neue Bilder für die Neue Welt

Graphentis Verlag

Inhalt

Einführung	5
I. Herkunft	15
Das Mimetische: Die koloniale Malerei	15
Klassische Historienmalerei: Benjamin West	19
Das Ideale: Joshua Reynolds	36
Revolution in der Historienmalerei	44
Revolution in Amerika: John Singleton Copley	66
II. Quo vadis Amerika?	101
John Trumbull	108
III. Funktion	157
Historienmalerei in der bürgerlichen Öffentlichkeit	166
Die Rolle des Künstlers	203
Die Rolle des Staates als Auftraggeber	209
Eine Alternativstrategie: John Vanderlyn	245
Ungemalte Bilder	263
IV. Folgen	293
Anhang	323
Abbildungsverzeichnis	323
Abkürzungen	326
Literaturverzeichnis	327
Register	345